L'HISTOIRE DE FLAINE

1959 – Eric Boissonnas, géophysicien, cherche un site d'excursion en France pour créer une station de sports d'hiver... Il découvre le site de « Flaine » lors d'une randonnée à pieds de pirque en compagnie de l'architecte Gérard CHERVAZ au mois de mars. L'impressionnant domaine - cirque encaissé dans les falaises - séduit les excursionnistes.

1960 – Premier coup de pioche pour la fabrication de la route d'accès à Flaine !

La société SEPAD est fondée pour bâtir les remontées mécaniques, les hôtels, les appartements et les commerces.

Conformément au « plan masse » de Flaine, les bâtiments suivent les courbes de niveau de la falaise.

1967 - Pour l'inauguration de la première benne du téléphérique des Grandes Platières, les visiteurs sont accueillis dans des bâtiments préfabriqués car les constructions ne sont pas terminées !

Noël 1968 – OUVERTURE DE LA STATION DE FLAINE

1969 – Inauguration officielle de la station de Flaine, surnommée « *Porte du Désert Blanc* ». Les vacanciers bénéficient alors des quatre télésiège et du téléphérique.
Ils sont logés soit à l'hôtel « Le Flaine », soit dans les appartements de « Bételgeuse » et de « Cassiopée » situés à Flaine Forum (1600 m).
La même année : ouverture du Centre d'Art par Sylvie Boissonnas.

Eté 1972 – Ouverture de la piscine couverte et chauffée.

1973 – Inauguration des Trois Hexagones, œuvre de Victor Vasarely, à Flaine Forum.
La même année, la station s'étend en contrebas sur Flaine Front de Neige (1500 m).

1976 – ... et en hauteur sur Flaine Forêt (1700 m).

1986 – L'Auditorium, édifice spectaculaire de 500 places, est conçu pour accueillir le festival « les bains de musique de Flaine », entre autres.

1988 – Inauguration du Boqueteau, œuvre de Jean Dubuffet, à Flaine Forum.

1989 – Les fondateurs, Eric et Sylvie Boissonnas, oblent les remontées mécaniques et les structures collectives (piscine, cinéma, etc.) au groupe Dumesnil.

1991 – Inauguration de la Tête de Femme, œuvre de Picasso, à Flaine Forum.

1997 – La société Méribel Alpina et la Compagnie des Alpes représentent la gestion des remontées mécaniques. La SEPAD devient Domaine Skiable de Flaine.

L'ART A FLAINE

Eric Boissonnas était passionné d'art et d'architecture moderne **et contemporaine.** Avec son épouse Sylvie, il découvre les **années** avant-gardistes en matière d'architecture au cours **de** ses voyages **aux** Etats-Unis. Il **a** son retour en France, Eric Boissonnas décide de faire appel à Marcel Breuer, l'un des maîtres du Bauhaus, dont il avait pu admirer les réalisations **aux Etats-Unis.**

Marcel Breuer refuse le style régionaliste (chalets de bois). Cette conviction se retrouve dans la conception de l'hôtel Le **Flaine (Flaine Forum).** Tout de béton brut, avec sa terrasse-**solarium en porte-à-faux** qui surplombe la falaise, ce bâtiment **spectaculaire est classé** Monument Historique depuis 1966.

Le Flaine

Les façades des immeubles sont construites avec des plaques de béton en forme de « pointes de diamants ». L'objectif de l'architecte, choisi pour son originalité et sa notoriété, étant de créer des jeux d'ombre et de lumière selon l'ensoleillement.

Ce choix d'utiliser le béton en a surpris plus d'un ; et c'est encore le cas aujourd'hui. Néanmoins, ce matériau s'intègre bien dans un environnement de type rocheux.

Ces immeubles sont construits en « kits ». Chaque pièce de béton est moulée dans la vallée puis acheminée jusqu'à Flaine via un téléphérique. Il ne reste alors plus qu'à monter les pièces **à la manière** d'un jeu de construction.

Dans les années 1950, Eric et Sylvie Boissonnas créent la SCALER Fondation. Ce nom vient des initiales des mots **S**cience, **A**rt, **L**ittérature, **E**ducation et **R**eligion. Son but : promouvoir les arts et les sciences par le biais d'une fondation reconnue d'utilité publique. Elle a donné naissance dans la foulée au Centre National d'Art Contemporain Sylvie Boissonnas, doté d'une fonderie mécène que des œuvres d'art sont exposées à Flaine. On retiendra notamment *Les Trois Hexagones* de Vasarely, *Le Boqueteau* de Dubuffet et *La Tête de Femme* de Picasso.

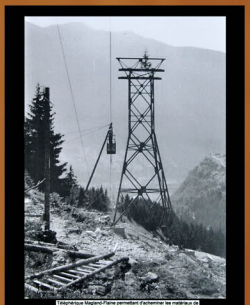
Les Trois Hexagones Vasarely

Le Boqueteau Dubuffet

Tête de femme Picasso

En 1969, le Centre d'Art de Flaine ouvre ses portes (aujourd'hui Centre Culturel). Des expositions présentant les œuvres d'artistes contemporains y sont régulièrement organisées.

1967 - Flaine project was presented on a brochure



Téléphérique Magland-Flaine permettant d'acheminer les matériaux de construction depuis la vallée

Cable car from Magland to Flaine which was used to transport materials from the valley

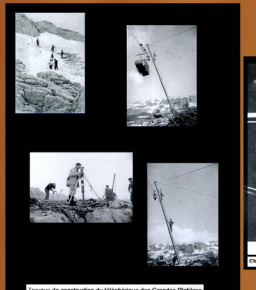
1968-67 - Les Grandes Platières - 2480m
Préparation à l'installation de la gare d'arrivée du téléphérique

1968-67 - Les Grandes Platières - 2480m high
Preparation for the building of the cable car

1967 - Construction du téléphérique des Grandes Platières
1967 - Building of the Grandes Platières

1967 - Début de la construction des premiers bâtiments de Flaine

1967 - Beginning of the building of the resort

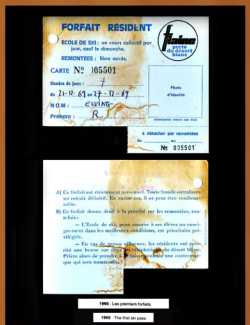


Travaux de construction du téléphérique des Grandes Platières

Building of the cable car of the Grandes Platières

Noël 1967 - Eric Boissonnas.
Départ de Paris du premier wagon-lit à destination de Flaine.

Christmas 1967 - Eric Boissonnas in front of the first night train from Paris to Flaine.



A) Ce forfait est strictement personnel. Toute fraude entraînera son retrait définitif. En aucun cas, il ne peut être remboursé.

B) Ce forfait donne droit à la priorité sur les remontées, sauf :
- à l'école de ski, pour assurer à ses élèves un enseignement dans les meilleures conditions, est prioritaire pendant ses cours.
En cas de grosse affluence, les résidents ont priorité sur une heure sur deux. Les heures sont les heures blanc. Prière alors de prendre la file d'attente la plus courte pour que son remontée.

1990 - Les premiers forfaits

1969 - The first ski pass

1969 - Galerie Marchande Forum
Aujourd'hui l'office de tourisme

1969 - Galerie Marchande Forum
Nowadays the tourist board

1969 - Le Centre Culturel de Flaine
1969 - Flaine cultural center

1990 - Grande publicité pour Flaine
1990 - Flaine ad for Flaine

L'HISTOIRE DE FLAINE

1959 – Eric Boissonnas, géophysicien, cherche un site d'exception en France pour créer une station de sports d'hiver... Il découvre le site de « Flainoz » lors d'une randonnée à peaux de phoque en compagnie de l'architecte Gérard CHERVAZ au mois de mars. L'impressionnant domaine - cirque encaissé dans les falaises - séduit les excursionnistes.

1960 – Premier coup de pioche pour la fabrication de la route d'accès à Flaine !

La société SEPAD est fondée pour bâtir les remontées mécaniques, les hôtels, les appartements et les commerces.

Conformément au « plan masse » de Flaine, les bâtiments suivent les courbes de niveau de la falaise.

1967 - Pour l'inauguration de la première benne du téléphérique des Grandes Platières, les visiteurs sont accueillis dans des bâtiments préfabriqués car les constructions ne sont pas terminées !

Noël 1968 – OUVERTURE DE LA STATION DE FLAINE

1969 – Inauguration officielle de la station de Flaine, surnommée *« Porte du Désert Blanc »*. Les vacanciers bénéficient alors des quatre téléskis, des deux télésièges et du téléphérique.
Ils sont logés soit à l'hôtel « Le Flaine », soit dans les appartements de « Bételgeuse » et de « Cassiopée » situés à Flaine Forum (1600 m).
La même année : ouverture du Centre d'Art par Sylvie Boissonnas.

Eté 1972 – Ouverture de la piscine couverte et chauffée.

1973 – Inauguration des Trois Hexagones, œuvre de Victor Vasarely, à Flaine Forum.
La même année, la station s'étend en contrebas sur Flaine Front de Neige (1500 m)...

1976 – ... et en hauteur sur Flaine Forêt (1700 m).

1986 – L'Auditorium, édifice spectaculaire de 500 places, est conçu pour accueillir le festival « les bains de musique de Flaine », entre autres.

1988 – Inauguration du Boqueteau, œuvre de Jean Dubuffet, à Flaine Forum.

1989 – Les fondateurs, Eric et Sylvie Boissonnas, cèdent les remontées mécaniques et les structures collectives (piscine, cinéma, etc.) au groupe Dumesnil.

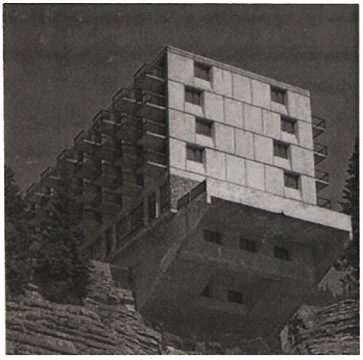
1991 – Inauguration de la Tête de Femme, œuvre de Picasso, à Flaine Forum.

1997 – La société Méribel Alpina et la Compagnie des Alpes reprennent la gestion des remontées mécaniques. La SEPAD devient Domaine Skiable de Flaine.

L'ART A FLAINE

Eric Boissonnas était passionné d'art et d'architecture moderne et contemporaine. Avec son épouse Sylvie, il découvre les tendances avant-gardistes en matière d'architecture au cours des 15 années passées aux Etats-Unis. A son retour en France, Eric Boissonnas décide de faire appel à Marcel Breuer, l'un des maîtres du Bauhaus, dont il avait pu admirer les réalisations aux Etats-Unis.

Marcel Breuer refuse le style régionaliste (chalets de bois). Cette conviction se retrouve dans la conception de l'hôtel Le Flaine (Flaine Forum). Tout de béton brut, avec sa terrasse-solarium en porte-à-faux qui surplombe la falaise, ce bâtiment spectaculaire est classé Monument Historique depuis 1966.



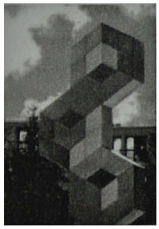
Le Flaine

Les façades des immeubles sont construites avec des plaques de béton en forme de « pointes de diamants ». L'objectif de l'architecte, choisi pour son originalité et sa notoriété, étant de créer des jeux d'ombre et de lumière selon l'ensoleillement.

Ce choix d'utiliser le béton en a surpris plus d'un ; et c'est encore le cas aujourd'hui. Néanmoins, ce matériau s'intègre bien dans un environnement de type rocheux.

Ces immeubles sont construits en « kits ». Chaque pièce de béton est moulée dans la vallée puis acheminée jusqu'à Flaine via un téléphérique. Il ne reste alors plus qu'à monter les pièces à la manière d'un jeu de construction.

Dans les années 1950, Eric et Sylvie Boissonnas créent la SCALER Fondation. Ce nom vient des initiales des mots **Sc**ience, **A**rt, **L**ittérature, **E**ducation et **R**eligion. C'est par l'intermédiaire de cette fondation et grâce au Musée National d'Art Moderne dont Sylvie Boissonnas était une fervente mécène que des œuvres d'art sont exposées à Flaine. On retiendra notamment *Les Trois Hexagones* de Vasarely, *Le Boqueteau* de Dubuffet et *La Tête de Femme* de Picasso.



Les Trois Hexagones
Vasarely

Le Boqueteau
Dubuffet

Tête de Femme
Picasso

En 1969, le Centre d'Art de Flaine ouvre ses portes (aujourd'hui Centre Culturel). Des expositions présentant les œuvres d'artistes contemporains y sont régulièrement organisées.

1967 : Flaine project was presented on a brochure

1967 : Début de la construction des premiers bâtiments de Flaine

1967 : Beginning of the building of the resort

1969 : Galerie Marchande Forum
Aujourd'hui l'office de tourisme

1969 : Galerie Marchande Forum
Nowadays the tourist board

Téléphérique Magland-Flaine permettant d'acheminer les matériaux de construction depuis la vallée

Cable car from Magland to Flaine which was used to transport materials from the valley.

FORFAIT RÉSIDENT

flaine
porte du désert blanc

ÉCOLE DE SKI : un cours collectif par jour, sauf le dimanche.

REMONTÉES : libre accès.

CARTE Nº 005501

Nombre de jours : 7

du 21-12-69 au 27-12-69

NOM : EWING

Prénom : R

Photo d'identité

Autorisation timbre sur Etat

à détacher par remontées

du ..... au .....

Nº 005501

A) Ce forfait est strictement personnel. Toute fraude entraînera un retrait définitif. En aucun cas, il ne peut être remboursable.

B) Ce forfait donne droit à la priorité sur les remontées, toutefois :

— L'Ecole de ski, pour assurer à ses élèves un enseignement dans les meilleures conditions, est prioritaire privilégiée.

— En cas de grosse affluence, les résidents ont priorité une benne sur deux au téléphérique du désert blanc. Prière alors de prendre à la caisse centrale une contremarque qui sera numérotée.

IMPRIMERIE NOUVELLE CHAMONIX

1969 : Les premiers forfaits

1969 : The first ski pass

1966-67 : Les Grandes Platières - 2480m
Préparation à l'installation de la gare d'arrivée du téléphérique

1966-67 : Les Grandes Platières - 2480m high
Preparation for the building of the cable car

1967 : Construction du téléphérique des Grandes Platières

1967 : Building of the cable-car of the Grandes Platières

Travaux de construction du téléphérique des Grandes Platières

Building of the cable car of the Grandes Platières

Noël 1967 Eric Boissonnas.
Départ de Paris du premier wagon-lit à destination de Flaine.

Christmas 1967 : Eric Boissonnas in front of the first night train from Paris to Flaine.

1969 : Le Centre Culturel de Flaine

1969 : Flaine cultural center

venez redécouvrir le Mont-Blanc à flaine

porte du désert blanc

Il y a seulement deux ans, il fallait des peaux de phoque. Aujourd'hui le Téléphérique du Désert Blanc de Flaine vous élève en moins de 6 minutes jusqu'aux Grandes Platières. De là, non seulement vous redécouvrirez le Mont-Blanc, mais vous aurez autour de vous plus de 30 km de pistes douces ou vertigineuses desservies par 8 remontées mécaniques. Plus bas, à 1750 mètres au Refuge des Gérats ou, à 1600 mètres, dans les premiers bâtiments de Flaine (2 hôtels, 1 immeuble et un centre commercial inaugurés à Noël 1968) vous trouverez à votre retour l'accueil chaleureux et confortable d'une station toute habillée de neuf.
Venez prendre votre place à Flaine dès cette année!

Flaine, la station internationale de demain.
1600-2500 m/Haute-Savoie

Flaine Information,
Tél. 81.20 à Flaine par Cluses (74)
Bureau Flaine-Paris,
7, rue de Villersexel, Paris 7e, Tél. 548 30.40
Vente des appartements : SAF
PARIS 42, avenue de Friedland, Tél. 622 10.10
FLAINE Tél. 81.30 à Flaine par Cluses

ICOA FL 11

1969 : première publicité pour Flaine

1969 : First ad for Flaine

FLAINE, UN BERCEAU D'INNOVATIONS

En plus de sa conception architecturale exceptionnelle, Flaine fût le berceau de plusieurs innovations qui permettront à la station de se démarquer.

- La première installation importante de neige artificielle en Europe est construite à Flaine.
- Le premier hôtel de taille industrielle pour les familles (400 lits) a été ouvert à Flaine. Il offrait des services spécialisés tels qu'une salle à manger pour les enfants, une nursery, une pouponnière, des salles de jeux ainsi qu'un jardin d'enfants.
- Les gares du téléphérique et du télécabine étaient aménagées de plain-pied avec les pistes ce qui permettait aux skieurs de chausser leurs skis dans une pièce chauffée, à l'abri du vent et de la neige.
- Des liaisons originales ont été aménagées entre les différents étages de la station : un télébenne avec fermeture automatique des portes ainsi que 2 ascenseurs inclinés extérieurs.
- A Flaine, le souci de préserver la tranquillité de chacun est constant : les voitures ne sont pas autorisées à circuler dans la station (sauf pour charger/décharger les bagages) et doivent stationner dans des parkings situés à l'extérieur (concept de « station piétonne »).
- La protection de l'environnement est l'une des préoccupations majeures de Flaine. La station dispose de sa propre chaufferie alimentée au gaz et à l'électricité pour limiter la pollution.
- Cette volonté d'innovation s'est poursuivie jusqu'à nos jours. En 2000, l'un des premiers télésiège 8 places débrayable des Alpes françaises est construit à Flaine (Télésiège des Grands Vans).

6

Cinq minutes avec... " POULIDOR "

le facteur des neiges mais aussi le champion de la bonne humeur

Dans toute la vallée, à Cluses et même dans les hauteurs avoisinantes, si l'on demande des nouvelles de M. Pierre Giraud, il est fort possible qu'on vous réponde « Connais pas ! » Par contre, si vous cherchez après « Poul » ou « Poulidor » vous aurez immédiatement une réponse. C'est en effet sous ce surnom qu'est connu l'un des plus sympathiques de nos facteurs.

Nous l'avons rencontré quelques minutes entre deux tournées et il a bien voulu nous parler du métier qu'il exerce. Un métier dont il est fier et qu'il ne quittera qu'avec regret lorsque sonnera l'heure de la retraite.

Pourquoi Poulidor ?

Nous avons demandé à M. Giraud pourquoi il était plus connu sous le surnom de « Poulidor » que sous sa véritable identité. Avec un sourire qui en dit long et des yeux pétillants de malice, notre interlocuteur nous a précisé : « On m'appelle Poulidor, tout simplement parce que lui et moi nous sommes non seulement du même département (La Creuse), mais aussi parce que nos villages d'origine (Bourganeuf et Pontarion) sont très proches. Et puis, j'aime bien Poulidor, dont je suis un fervent supporter ».

La rude école de la montagne

Il y a maintenant une dizaine d'années que « Poulidor » est dans notre région et, par ses tournées, il a été vite mis à la rude école de la montagne. Installé à l'hôtel des Houx, à Marnaz pendant dix-huit mois, il connut ses premières difficultés pendant son travail en gravissant, par tous les temps, les pentes du Mont-Saxonnex. Puis ce fut l'affectation à Arâches-les-Carroz qu'il gagnait chaque jour sur son vélo, par la route de Balme. Été comme hiver, — et même sur les routes enneigées — M. Giraud effectue consciencieusement ses tournées jusqu'à Saint-Sigismond et Châtillon parfois. « A cette époque, nous a-t-il confié, nous portions encore les colis, ce qui n'était pas une petite affaire. Mais ce n'était pas déplaisant. Les journées étaient un peu longues. Je me mettais en route à 6 h du matin pour terminer l'après-midi, vers 17 h. Le tri était alors effectué à Arâches ».

Enfin, vint la grande aventure de Flaine. A signaler que Poulidor, avant la création du service de la station, fut amené à distribuer le courrier jusqu'au chalet des « Amis de la Nature » où, souvent, séjournaient des touristes suisses. « J'y ai toujours reçu le meilleur accueil, nous a dit spontanément M. Giraud. Lorsque la station de Flaine a commencé à fonctionner, j'étais là ! D'ailleurs, j'ai suivi toutes les étapes de la construction. Maintenant, je suis bien installé à Flaine où j'aide parfois le receveur. En pleine saison, j'ai environ 4.000 objets à relever quotidiennement et autant à distribuer. Mais tout cela me plaît comme avant, à la différence maintenant que je dispose d'une voiture. J'espère d'ailleurs demeurer le plus longtemps possible. Vous comprenez, mes activités, moi j'y tiens !

— Et l'été ?

— C'est un peu plus calme mais j'ai tout de même encore à m'occuper des « Amis de la Nature » et des « Moillets ».

Alors, bonne chance Poulidor et rendez-vous encore sur les pistes pour la prochaine saison !

J.P.L.

« Poulidor » : Je suis satisfait comme cela.

(Cliché Messager)

"Le Messager" - 23 août 1974

FLAINE LEGEND

The legend of Flaine deals with a giant who was walking across the mountains. He was so tired that decided to have a break in our beautiful natural site. On old maps, Flaine was called « flainoz », which means « pillow » in ancien Savoy language...as if Flaine mountains were a natural pillow for the giant.

Before 1959, only sheperds and a few hikers used to come in Flaine area : some led their droves in mountain pastures whereas others practiced ski.
Today, some chalets in Aujon help us to remember about the past of the site.

In 1959, during a ski walk, Eric Boissonnas fell in love of the site. That's why he decided to create an exceptionnal resort : Flaine...

LA LEGENDE DE FLAINE

La légende parle d'un géant qui, las de franchir monts et vallées,
s'est reposé dans nos montagnes,
nichant sa tête au creux de notre vallon que les anciennes cartes nomment « Flainoz », oreiller en patois savoyard.

Avant 1959, seuls les bergers et les randonneurs s'aventurent dans notre spectaculaire Cirque : les uns conduisent leurs troupeaux en alpage tandis que les autres pratiquent déjà le ski.
Aujourd'hui encore quelques chalets sur Aujon témoignent de ce passé.

En 1959, au cours d'une balade à ski, Eric Boissonnas reste sous le charme de notre site d'exception. Il décide de créer une station hors du commun : FLAINE...

• Flaine (Hte Savoie) fabrique sa neige si besoin est

Un domaine skiable de 10 000 hectares, entre 1 600 et 2 500 mètres d'altitude, plus de 80 km de pistes balisées dans un panorama dominé par la chaîne du mont Blanc, tel est l'un des aspects de la station de Flaine (Haute-Savoie) qui vit le jour en 1968 sous l'impulsion de l'ingénieur Eric Boissonnas.

On peut skier à Flaine jusqu'à l'approche de l'été, de décembre à juin. [illegible]

Il s'agit d'un procédé d'origine canadienne qui permet, dès que la température extérieure est inférieure à zéro degré, de fabriquer de la neige directement projetée sur les pistes de ski par des canons à neige. [illegible]

[illegible]

Toutes les disciplines de ski sont naturellement pratiquées dans la station, depuis le ski enfants à partir de 4 ans, jusqu'au ski de fond pour les moins jeunes et moins alertes.

L'hôtellerie procède d'une conception particulière, [illegible]

[illegible]

L. R.

● Flaine-Information, à Flaine par Cluses (74).

● Flaine-Paris, 1, rue de Villersexel (7e).

Journal "La Croix" - 3 décembre 1974

FLAINE, A CRADLE OF INNOVATIONS

Moreover its unique architecture, Flaine was the cradle of several innovations. Thanks to those new processes, the resort differentiate itself from others.

- The first important artificial snow factory in Europe was created in Flaine.
- The first industrial size hotel for families (400 beds) was opened in Flaine. It offered facilities for children and their parents : a dinning room for children, a nursery, a game room and a kindergarden.
- At the base of the cable-car, skiers could prepare themselves in a warmed room, protected from wind and snow.
- Unique lifts were created to link the different floors of the resort : two inclined elevators and a bucket lift with an automatic closing system of the doors.
- In Flaine, in order to preserve holidaymakers and local from noise, cars are not allowed to drive in the resort (except to take/leave their luggage) and have to stay in the car parks located out of the resort.
- Protecting the environment is a priority for Flaine. The resort has its own boiler room which works with gas and electricity.
- This wish of innovation is still working...

In 2000, one of the first 8 seats chairlift in the French Alps was built in Flaine (Les Grands Vans chairlift).

6

SKIER EN HAUTE ALTITUDE : C'EST POSSIBLE A FLAINE

Flaine haut lieu du ski au pied du désert de Platé attire les sportifs du monde entier. En cette période de vacances de mardi gras la station tous loisirs bat son plein et la clientèle qui compte un lot d'étrangers apprécie à leur juste valeur les équipements d'avant-garde mis à sa disposition.

10 000 ha de domaine skiable et près de 80 kilomètres de pistes balisées, dans un panorama inoubliable et à une altitude variant entre 1 600 et 2 500 mètres, voilà de quoi satisfaire les plus difficiles.

Et pourtant cette année, Flaine a voulu aller plus loin en offrant la possibilité aux hivernants de skier en haute altitude, c'est à dire plus haut encore que ne le permet le téléphérique des Grandes Platières (1 600 à 2 485 m). Grâce à l'Ecole de Ski de Flaine mais surtout à Héli Transport qui travaille en étroite collaboration avec cette dernière.

Partir à la découverte de paysage, atteindre des sommets après quelques heures de montée, c'était déjà des joies accessibles l'an passé avec les moniteurs guides de l'ESF. Cette année Héli Transport, grâce à son hélicoptère « Alouette 3 » basé en permanence à Flaine augmente les possibilités du ski de randonnée et du ski hors piste.

En une dizaine de minutes, ces sommets inaccessibles que sont le Buet, la pointe d'Anterne, la pointe des Linders, le Platé ou la pointe d'Arrau sont atteints par l'appareil piloté par Jean Claude Gouna assisté du mécanicien Maître Henry.

Déposés sur l'un de ces sommets, les skieurs accompagnés d'un moniteur guide savourent alors la joie des fabuleuses descentes en neige vierge au travers des forêts et des combes jusqu'à un point bien précis où ils sont repris et s'ils le désirent rééditent ce plaisir à partir d'autres cimes.

Outre ces déposes, des baptêmes sont donnés où l'extrême maniabilité de l'appareil offre des vues saisissantes à ses occupants tout au long du vol les menant à la découverte exceptionnelle du Mont Blanc ou de l'aiguille du Midi. D'autre part le vol stationnaire autorise le plaisir de la chasse photographique ou filmée de chamois.

Enfin, en projet, cette société étudie la possibilité de rotation inter-stations La Clusaz-Flaine-La Clusaz par exemple mais qui pourrait s'étendre aux stations environnantes (Les Gets, Samoëns, les Contamines).

Un deuxième appareil est basé à Sallanches et fonctionne sur le secteur d'Argentière et Megève.

Pour tous renseignements complémentaires, les intéressés peuvent s'adresser à l'Ecole de ski français, téléphone 90 81 00 ou à Flaine information 90 80 01, ou 90 81 20.

H.F.

Notre photographie : — Un groupe de skieurs s'embarquant pour des cimes inaccessibles.

"Le Dauphiné Libéré" - 18 février 1975

Flaine a remporté le challenge national des pisteurs-secouristes

Temps neigeux à Flaine qui accueillait lundi et mardi dernier les concurrents du challenge national des pisteurs secouristes.

Cent cinq pisteurs secouristes des stations de Flaine, Méribel, Monnetier, Doucy, Tignes, Courchevel, les Arcs, Val d'Isère, Avoriaz, La Plagne, Les Ménuires, les Sept Laux... participèrent aux éliminatoires qui se déroulaient lundi dernier sur le stade de géant. 88 d'entre eux étaient sélectionnés pour la finale qui se disputait en deux manches mardi dernier.

C'est Jean-Louis Ambroise, directeur des Services des pistes de Flaine, qui se joue des difficultés du slalom géant comportant 37 portes à la première manche et 36 à la seconde, remportant brillamment le classement individuel.

Cette première place, associée aux belles performances de Gilles Danarie (4e) et de Gérard Perrit, permirent ainsi à la station de Flaine de s'attribuer le challenge par équipe.

Notons que dans la catégorie vétérans, Emile Alais prenait la 4e place, ce qui constitue une belle performance.

La remise des coupes et prix eut lieu en fin d'après-midi à l'hôtel d'Aujon, qui accueillait dans une franche ambiance de camaraderie sportive, tous les participants de ce challenge.

Notre photo. — Jean-Louis Ambroise, qui faisait partie de l'équipe qui gagna la veille le challenge du comité du Mont-Blanc...

"Le Dauphine Libéré" - 10 Avril 1975

Deux débutants sur les planches à Flaine:

JACKY STEWART ET SEAN CONNERY

On pourrait supposer que James Bond sache tout faire et que dans son entraînement au niveau 007 le ski ait été une éventualité d'aventures méritant formation et préparation.

On pourrait croire également qu'un champion du monde automobile vivant de la vitesse n'ait pas attendu la retraite pour découvrir les ivresses du schuss ou les chicanes du slalom.

Tel est l'humour britannique. Sean Connery, le James Bond du cinéma et Jacky Stewart le meilleur coureur du monde (formule 1) en 1969, 1971 et 1973 sont arrivés à Flaine en débutants. Le ski ? Connais pas.

Les moniteurs de ski, école internationale, ont donc pris en mains les deux vedettes afin de leur donner rapidement une aisance sur les planches digne de leur réputation sportive. Les astuces du ski compact, les qualités physiques de Sean et de Jacky ont permis d'obtenir des résultats flatteurs en deux jours.

Et c'est tant pis pour les faiseurs de potins de Flaine qui ne peuvent plus dorénavant glisser méchamment dans l'oreille des nouveaux hivernants :

« Jacky Stewart? C'est le petit brun qui loupe tous ses virages sur la piste rouge. Quant à Sean Connery, c'est le grand moustachu qui n'arrive pas à prendre la tire-fesse. »

DAUPHINE LIBERE - Vendredi 30 Janvier 1976

FLAINE, UN BERCEAU D'INNOVATIONS

En plus de sa conception architecturale exceptionnelle, Flaine fût le berceau de plusieurs innovations qui permettront à la station de se démarquer.

- La première installation importante de neige artificielle en Europe est construite à Flaine.
- Le premier hôtel de taille industrielle pour les familles (400 lits) a été ouvert à Flaine. Il offrait des services spécialisés tels qu'une salle à manger pour les enfants, une nursery, une pouponnière, des salles de jeux ainsi qu'un jardin d'enfants.
- Les gares du téléphérique et du télécabine étaient aménagées de plain-pied avec les pistes ce qui permettait aux skieurs de chausser leurs skis dans une pièce chauffée, à l'abri du vent et de la neige.
- Des liaisons originales ont été aménagées entre les différents étages de la station : un télébenne avec fermeture automatique des portes ainsi que 2 ascenseurs inclinés extérieurs.
- A Flaine, le souci de préserver la tranquillité de chacun est constant : les voitures ne sont pas autorisées à circuler dans la station (sauf pour charger/décharger les bagages) et doivent stationner dans des parkings situés à l'extérieur (concept de « station piétonne »).
- La protection de l'environnement est l'une des préoccupations majeures de Flaine. La station dispose de sa propre chaufferie alimentée au gaz et à l'électricité pour limiter la pollution.
- Cette volonté d'innovation s'est poursuivie jusqu'à nos jours. En 2000, l'un des premiers télésiège 8 places débrayable des Alpes françaises est construit à Flaine (Télésiège des Grands Vans).

Cinq minutes avec... " POULIDOR "

le facteur des neiges mais aussi le champion de la bonne humeur

Dans toute la vallée, à Cluses et même dans les hauteurs avoisinantes, si l'on demande des nouvelles de M. Pierre Giraud, il est fort possible qu'on vous réponde « Connais pas ! » Par contre, si vous cherchez après « Pouli » ou « Poulidor » vous aurez immédiatement une réponse. C'est en effet sous ce surnom qu'est connu l'un des plus sympathique de nos facteurs.

Nous l'avons rencontré quelques minutes entre deux tournées et il a bien voulu nous parler du métier qu'il exerce. Un métier dont il est fier et qu'il ne quittera qu'avec regret lorsque sonnera l'heure de la retraite.

Pourquoi Poulidor ?

Nous avons demandé à M. Giraud pourquoi il était plus connu sous le surnom de « Poulidor » que sous sa véritable identité. Avec un sourire qui en dit long et des yeux pétillants de malice, notre interlocuteur nous a précisé : « On m'appelle Poulidor, tout simplement parce que lui et moi nous sommes non seulement du même département (La Creuse), mais aussi parce que nos villages d'origine (Bourganeuf et Fontanières) sont très proches. Et puis, j'aime bien Poulidor, dont je suis un fervent supporter ».

La rude école de la montagne

Il y a maintenant une dizaine d'années que « Poulidor » est dans notre région et, par ses tournées, il a été vite mis à la rude école de la montagne. Installé à l'hôtel des Houx, à Marnaz pendant dix-huit mois, il connut ses premières difficultés pendant son travail en gravissant, par tous les temps, les pentes du Mont-Saxonnex. Puis ce fut l'affectation à Arâches-les-Carroz qu'il gagnait chaque jour sur son vélo, par la route de Balme. Été comme hiver, — et même sur les routes enneigées — M. Giraud effectua consciencieusement ses tournées jusqu'à Saint-Sigismond et Châtillon parfois. « A cette époque, nous a-t-il confié, nous portions encore les colis, ce qui n'était pas une petite affaire. Mais ce n'était pas déplaisant. Les journées étaient un peu longues. Je me mettais en route à 6 h du matin pour terminer l'après-midi, vers 17 h. Le tri était alors effectué à Arâches ».

Enfin, vint la grande aventure de Flaine. A signaler que Poulidor, avant la création du service de la station, fut amené à distribuer le courrier jusqu'au chalet des « Amis de la Nature » où, souvent, séjournaient des touristes suisses. « J'y ai toujours reçu le meilleur accueil, nous a dit spontanément M. Giraud. Lorsque la station de Flaine a commencé à fonctionner, j'étais là ! D'ailleurs, j'ai suivi toutes les étapes de la construction. Maintenant, je suis bien installé à Flaine où j'aide parfois le receveur. En pleine saison, j'ai environ 4.000 objets à relever quotidiennement et autant à distribuer. Mais tout cela me plaît comme avant, à la différence maintenant que je dispose d'une voiture. J'espère d'ailleurs demeurer le plus longtemps possible. Vous comprenez, mes estivants, moi j'y tiens !

— Et l'été ?

— C'est un peu plus calme mais j'ai tout de même encore à m'occuper des « Amis de la Nature » et des « Mollets ».

Alors, bonne chance Poulidor et rendez-vous encore sur les pistes pour la prochaine saison !

J.P.L.

« Poulidor » : Je suis satisfait comme cela.

(Cliché Messager)

"Le Messager" - 23 août 1974

FLAINE LEGEND

The legend of Flaine deals with a giant who was walking across the mountains. He was so tired that decided to have a break in our beautiful natural site. On old maps, Flaine was called « flainoz », which means « pillow » in ancien Savoy language...as if Flaine mountains were a natural pillow for the giant.

Before 1959, only sheperds and a few hikers used to come in Flaine area : some led their droves in mountain pastures whereas others practiced ski.
Today, some chalets in Aujon help us to remember about the past of the site.

In 1959, during a ski walk, Eric Boissonnas fell in love of the site. That's why he decided to create an exceptionnal resort : Flaine...

LA LEGENDE DE FLAINE

La légende parle d'un géant qui, las de franchir monts et vallées,
s'est reposé dans nos montagnes,
nichant sa tête au creux de notre vallon que les anciennes cartes nomment « Flainoz », oreiller en patois savoyard.

Avant 1959, seuls les bergers et les randonneurs s'aventurent dans notre spectaculaire Cirque : les uns conduisent leurs troupeaux en alpage tandis que les autres pratiquent déjà le ski.
Aujourd'hui encore quelques chalets sur Aujon témoignent de ce passé.

En 1959, au cours d'une balade à ski, Eric Boissonnas reste sous le charme de notre site d'exception. Il décide de créer une station hors du commun : FLAINE...

• Flaine (Hte Savoie) fabrique sa neige si besoin est

UN domaine skiable de 10 000 hectares, entre 1 600 et 2 500 mètres d'altitude, plus de 80 km de pistes balisées dans un panorama dominé par la chaîne du mont Blanc, tel est l'un des aspects de la station de Flaine (Haute-Savoie) qui vit le jour en 1969 sous l'impulsion de l'ingénieur Eric Boissonnas.

On peut skier à Flaine jusqu'à l'approche de l'été, de décembre à juin. S'il arrive que le temps soit avare en précipitations, la station garantit l'enneigement sur une piste de 2 500 mètres de long. Seule dans son genre, Flaine est, en effet, équipée d'une installation de neige de culture qui la met totalement à l'abri des éventuels défauts d'enneigement.

Il s'agit d'un procédé d'origine canadienne qui permet, dès que la température extérieure est inférieure à zéro degré, de fabriquer de la neige directement projetée sur les pistes de ski par des canons à neige. Sur le plan technique, la neige est produite par des canons à neige qu'on peut comparer à d'énormes pulvérisateurs. Ces canons sont reliés à des conduites d'air et d'eau par des tubes souples qui sont connectés à des prises d'eau ou d'air analogues à des bouches d'incendie. L'installation permet de projeter en une semaine 50 centimètres de neige pratiquement drainée, équivalant à 1,50 m de neige naturelle.

C'est la piste rouge Mephisto, desservie par la télécabine de l'Aup-de-Veran et le téléski du bois, qui est équipée de la neige artificielle sur 2 500 m de longueur, 40 m de largeur et 600 m de dénivellation. Une autre piste est en cours de réalisation.

Toutes les disciplines de ski sont naturellement pratiquées dans la station, depuis le ski enfants à partir de 4 ans, jusqu'au ski de fond pour les moins jeunes et moins alertes.

L'hôtellerie procède d'une conception particulière, sous forme de chaîne d'hôtels en circuit fermés à gestion intégrée qui réunit cinq établissements (1 250 lits) considérés comme des prototypes des différentes catégories existantes, allant du 2 au 4 étoiles. Dans le domaine immobilier et par secteur para-hôtelier, la station compte plus de 2 000 lits, du mini-studio au quatre pièces, destinés à la vente et à la location sous leur forme classique.

Comme toutes les stations nouvelles, Flaine a son centre communicale a été ouverte à Noël en tres culturels pour occuper les heures non skiables. La saison musicale a été ouverte à Noël en la chapelle œcuménique.

L. R.

● Flaine-Information, à Flaine par Cluses (74).

● Flaine-Paris, 7, rue de Villersexel (7e).

Journal "La Croix" - 3 décembre 1974

FLAINE, A CRADLE OF INNOVATIONS

Moreover its unique architecture, Flaine was the cradle of several innovations. Thanks to those new processes, the resort differentiate itself from others.

- The first important artificial snow factory in Europe was created in Flaine.
- The first industrial size hotel for families (400 beds) was opened in Flaine. It offered facilities for children and their parents : a dinning room for children, a nursery, a game room and a kindergarden.
- At the base of the cable-car, skiers could prepare themselves in a warmed room, protected from wind and snow.
- Unique lifts were created to link the different floors of the resort : two inclined elevators and a bucket lift with an automatic closing system of the doors.
- In Flaine, in order to preserve holidaymakers and local from noise, cars are not allowed to drive in the resort (except to take/leave their luggage) and have to stay in the car parks located out of the resort.
- Protecting the environment is a priority for Flaine. The resort has its own boiler room which works with gas and electricity.
- This wish of innovation is still working...

In 2000, one of the first 8 seats chairlift in the French Alps was built in Flaine (Les Grands Vans chairlift).

SKIER EN HAUTE ALTITUDE : C'EST POSSIBLE A FLAINE

Flaine haut lieu du ski au pied du désert de Platé attire les sportifs du monde entier. En cette période de vacances de mardi gras la station tous loisirs bat son plein, et la clientèle qui compte un tiers d'étrangers apprécie à leur juste valeur les équipements d'avant-garde mis à sa disposition.

10 000 ha de domaine skiable et près de 80 kilomètres de pistes balisées, dans un panorama inoubliable et à une altitude variant entre 1 600 et 2 500 mètres, voilà de quoi satisfaire les plus difficiles.

Et pourtant cette année, Flaine a voulu aller plus loin en offrant la possibilité aux hivernants de skier en haute altitude c'est à dire plus haut encore que ne le permet le téléphérique des Grandes Platières (1 600 à 2 485m). Grâce à l'Ecole de Ski de Flaine mais surtout à Héli Transport qui travaille en étroite collaboration avec cette dernière.

Partir à la découverte de paysage atteindre des sommets après quelques heures de montée, c'était déjà des joies accessibles l'an passé avec les moniteurs guides de l'ESF. Cette année Héli Transport, grâce à son hélicoptère « Alouette 3 » basé en permanence à Flaine augmente les possibilités du ski de randonnée et du ski hors piste.

En une dizaine de minutes, ces sommets inacessibles que sont le Buet, la pointe d'Anterne, la pointe des Lindars le Platé ou la pointe d'Arreu, sont atteints par l'appareil piloté par Jean Claude Gourio assisté du mécanicien Maitre Henry.

Déposés sur l'un de ces sommets les skieurs accompagnés d'un moniteur guide savourent alors la joie des fabuleuses descentes en neige vierge au travers des forêts et des combes jusqu'à un point bien précis où ils sont repris et s'ils le désirent réédition ce plaisir à partir d'autres climes.

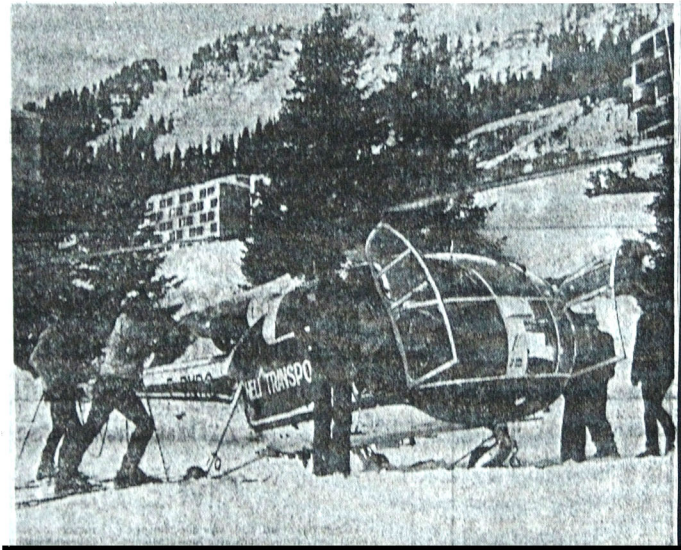
Outre ces déposes, des baptêmes sont donnés où l'extrême maniabilité de l'appareil offre des vues saisissantes à ses occupants tout au long du vol les menant à la découverte exceptionnelle du Mont-Blanc ou de l'aiguille du Midi. D'autre part le vol stationnaire autorise le plaisir de la chasse photographique ou filmée de chamois.

Enfin, en projet cette société étudie la possibilité de rotation inter-stations La Clusaz-Flaine-La Clusaz par exemple mais qui pourrait s'étendre aux stations environnantes (Les Gets, Samoens, les Contamines).

Un deuxième appareil est basé à Sallanches et fonctionne sur le secteur d'Argentières et Megève.

Pour tous renseignements complémentaires, les intéressés peuvent s'adresser à l'Ecole de ski français téléphone 90 81 00 ou à Flaine information 90 80 01 ou 90 81 20.

H.T.



Notre photographie — Un groupe de skieurs s'embarquant pour des cimes inaccessibles.

"Le Dauphiné Libéré" - 18 février 1975

Flaine a remporté le challenge national des pisteurs-secouristes

Temps neigeux à Flaine qui accueillait lundi et mardi dernier les concurrents du challenge national des pisteurs secouristes.

Cent cinq pisteurs secouristes des stations de Flaine, Méribel, Monnetier, Doucy, Tignes, Courchevel, les Arcs, Val d'Isère, Avoriaz, La Plagne, Les Ménuires, les Sept Laux... participèrent aux éliminatoires qui se déroulaient lundi dernier sur le stade de géant 88 d'entre eux étaient sélectionnés pour la finale qui se disputait en deux manches mardi dernier.

C'est Jean-Louis Ambroise, directeur des Services des pistes de Flaine, qui se joua des difficultés du slalom géant comportant 37 portes à la première manche et 36 à la seconde, remportant brillamment le classement individuel.

Cette première place, associée aux belles performances de Gilles Denarie (4e) et de Gérard Perrin, permirent ainsi à la station de Flaine de s'attribuer le challenge par équipe.

Notons que dans la catégorie vétérans, Emile Alais prenait la 4e place, ce qui constitue une belle performance.

La remise des coupes et prix eut lieu en fin d'après-midi à l'hôtel d'Aujon, qui accueillait dans une franche ambiance de camaraderie sportive, tous les participants de ce challenge.

Notre photo. — Jean-Louis Ambroise, qui faisait partie de l'équipe qui gagna la veille le challenge du comité du Mont-Blanc...

"Le Dauphine Libéré" - 10 Avril 1975

Deux débutants sur les planches à Flaine:

JACKY STEWART ET SEAN CONNERY

ON pourrait supposer que James Bond sache tout faire et que dans son entraînement au niveau 007 le ski ait été une éventualité d'aventures méritant formation et préparation.

On pourrait croire également qu'un champion du monde automobile vivant de la vitesse n'ait pas attendu la retraite pour dévouvrir les ivresses du shuss ou les chicanes du slalom.

Tel est l'humour britannique. Sean Connery, le James Bond du cinéma et Jacky Stewart le meilleur coureur du monde (formule 1) en 1969, 1971 et 1973 sont arrivés à Flaine en débutants... Le ski ? Connais pas.

Les moniteurs de ski, école internationale, ont donc pris en mains les deux vedettes afin de leur donner rapidement une aisance sur les planches digne de leur réputation sportive. Les astuces du ski compact, les qualités physiques de Sean et de Jacky ont permis d'obtenir des résultats flatteurs en deux jours.

Et c'est tant pis pour les faiseurs de potins de Flaine qui ne peuvent plus dorénavant glisser méchamment dans l'oreille des nouveaux hivernants :

« Jacky Stewart? C'est le petit brun qui loupe tous ses virages sur la piste rouge... Quant à Sean Connery... c'est le grand moustachu qui n'arrive pas à prendre le tire-fesse... »

DAUPHINE LIBERE – Vendredi 30 Janvier 1976

HISTORY OF FLAINE

1950 – Eric Boissonnas, geophysicist, was looking for a unique site in France to create a ski resort. He discovered Flaine area in March during a ski walk with the architect Gérard Chenevaz. They fell in love of the site.

1960 – Beginning of the building of the access road to Flaine.

SEPAD Company was created to build up ski lifts, hotels, flats and shops.

According to the official recommendation, buildings were built along the contour lines.

1967 – The opening of the Grandes Platières lift took place on prefabricated houses because the building was not finished.

Christmas 1968 – Opening of the resort.

1969 – Official opening of the resort which was called « The white desert's door ». Holidaymakers could use four drag lifts, two chairlifts and the cable-car.
They were staying at the hotel « Le Flaine » or in the flats of « Bolotgnose » and « Casalpole » in Flaine Forum (1600m high).
The same year, the Art Centre was opened by Sylvie Boissonnas

Summer 1972 – Opening of the covered and warmed swimming pool.

1973 – « The Three Hexagons », Vasarely's masterpiece, was put on the roof of a building in Flaine Forum.
The same year, beginning of the building of Flaine Front de Neige (1500m high).

1976 – Beginning of the building of Flaine Forêt (1700m high).

1986 – The « Auditorium », a public show room was created in Flaine Forêt for music festivals.

1988 – « Le Boqueteau », Dubuffet's masterpiece, was put in Flaine Forum.

1989 – Eric et Sylvie Boissonnas, gave the ski lifts and public structures (swimming pool, cinema, etc.) up to Dumont group.

1991 – « Woman's Head », Picasso's masterpiece was put in Flaine Forum.

1997 –Méribel Alpina society and The Alpa Company were in charge of ski lifts. The SEPAD became Domaine Skiable de Flaine.

ART IN FLAINE

Eric Boissonnas was fond of modern and contemporary art and architecture. With his wife Sylvie, he discovered avant-garde trends in architecture during their 15 years stay in the USA. When he came back to France, Eric Boissonnas decided to call Marcel Breuer, one of the Bauhaus' style leader, whose masterpieces were exhibited in the USA.

Marcel Breuer refused regionalist style (wooden chalets). This way of thinking was revealed in the hotel « Le Flaine » (Flaine Forum). Made of concrete, with its terrace-solarium overhanging the cliff, this unique building is listed as a Historical Monument since 1966.

Le Flaine

Building front sides are built with concrete plates in diamond points shape. The architect, chosen for its originality and its fame, aims at creating contrasts between shadow and light depending on hours of sunshine.

Using concrete was a surprising choice which astonished people in the past...it's still the case nowadays ! But this material does really fit into the surrounding rocky environment.

Those buildings were built in kit form. Each concrete plate was moulded in the valley and transported to Flaine through a cable-car. Then, plates were gathered as if it was a construction game.

In the 50's, Eric et Sylvie Boissonnas created the SCALER Foundation. This name comes from the words **Sc**ience, **Art**, **L**itterature, **E**ducation and **R**eligion. Trough this foundation and thanks to the National Museum of Modern Art (Sylvie Boissonnas was one the most important patron of this museum) sevenral masterpieces were exhibited in Flaine. Examples of it are « The Three Hexagons » of Vasarely, « Le Boqueteau » of Dubuffet and « The Woman's Head » of Picasso.

The Three Hexagons — Vasarely

The Boqueteau — Dubuffet

Woman's Head — Picasso

In 1959, the Art Centre openend to the public (today it's the Cultural Centre). Exibitions of contemporary artists are often organised.

L'ancienne ferme du Mégnon et les Grandes Platières

1972 - Vue générale de Flaine (Avant la construction de Flaine Forêt)

1972 - General view of Flaine (Before the building of Flaine Forêt)

Noël 1973
Sylvie et Eric Boissonnas au Centre d'Art de Flaine.

Christmas 1973 - Sylvie and Eric Boissonnas at the cultural center of Flaine

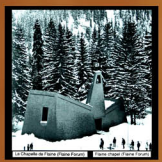
Old cable car of the Grandes Platières

Hiver 1975 - Course de ski

Winter 1975 - Ski contest

Ancien télécabine Aup de Veran

Old cable car of Aup de Veran



La Chapelle de Flaine (Flaine Forum) — Notre Dame (Flaine Forum)

Vue générale de Flaine Forêt

Panoramic view of the Grandes Platières, in front of the Mont Blanc mountain massif

La Fontaine de Glace de Neuve (Flaine Forum) — Bateau ivre fountain (Flaine Forum)

HISTORY OF FLAINE

1959 – Eric Boissonnas, geophysicist, was looking for a unique site in France to create a ski resort. He discovered Flaine area in March during a ski walk with the architect Gérard Chervaz. They fell in love of the site.

1960 – Beginning of the building of the access road to Flaine.

SEPAD Company was created to build up ski lifts, hotels, flats and shops.

According to the official recommendation, buildings were built along the contour lines.

1967 – The opening of the Grandes Platières lift took place on prefabricated houses because the building was not finished.

Christmas 1968 – Opening of the resort.

1969 – Official opening of the resort which was called « The white desert's door ». Holidaymakers could use four drag lifts, two chairlifts and the cable-car.
They were staying at the hotel « Le Flaine » or in the flats of « Bételgeuse » and « Cassiopée » in Flaine Forum (1600m high).
The same year, the Art Centre was opened by Sylvie Boissonnas

Summer 1972 – Opening of the covered and warmed swimming pool.

1973 – « The Three Hexagons », Vaserely's masterpiece, was put on the roof of a building in Flaine Forum.
The same year, beginning of the building of Flaine Front de Neige (1500m high).

1976 – Beginning of the building of Flaine Forêt (1700m high).

1986 – The « Auditorium », a public show room was created in Flaine Forêt for music festivals.

1988 – « Le Boqueteau », Dubuffet's masterpiece, was put in Flaine Forum.

1989 – Eric et Sylvie Boissonnas, gave the ski lifts and public structures (swimming pool, cinema, etc.) up to Dumesnil group.

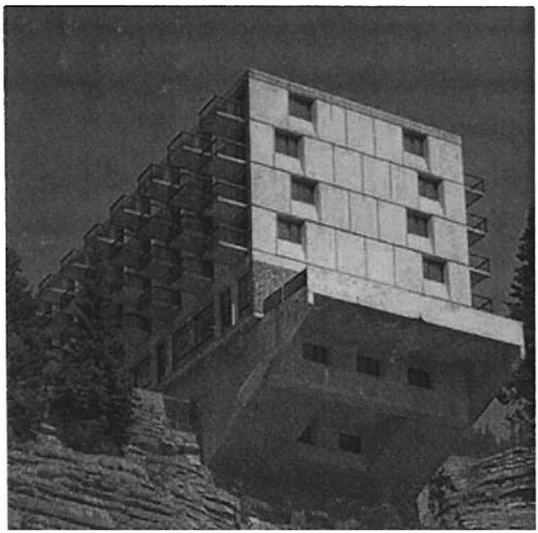
1991 – « Woman's Head », Picasso's masterpiece was put in Flaine Forum.

1997 –Méribel Alpina society and The Alps Company were in charge of ski lifts. The SEPAD became Domaine Skiable de Flaine.

ART IN FLAINE

Eric Boissonnas was fond of modern and contemporary art and architecture. With his wife Sylvie, he discovered avant-garde trends in architecture during their 15 years stay in the USA. When he came back to France, Eric Boissonnas decided to call Marcel Breuer, one of the Bauhaus' style leader, whose masterpieces were exhibited in the USA.

Marcel Breuer refused regionalist style (wooden chalets). This way of thinking was revealed in the hotel « Le Flaine » (Flaine Forum). Made of concrete, with its terrace-solarium overhanging the cliff, this unique building is listed as a Historical Monument since 1966.



Le Flaine

Building front sides are built with concrete plates in diamond points shape. The architect, chosen for its originality and its fame, aims at creating contrasts between shadow and light depending on hours of sunshine.

Using concrete was a surprising choice which astonished people in the past...it's still the case nowadays ! But this material does really fit into the surrounding rocky environment.

Those buildings were built in kit form. Each concrete plate was moulded in the valley and transported to Flaine through a cable-car. Then, plates were gathered as if it was a construction game.

In the 50's, Eric et Sylvie Boissonnas created the SCALER Foundation. This name comes from the words **Sc**ience, **A**rt, **L**itterature, **E**ducation and **R**eligion. Trough this foundation and thanks to the National Museum of Modern Art (Sylvie Boissonnas was one the most important patron of this museum) severeal masterpieces were exhibited in Flaine. Examples of it are « The Three Hexagons » of Vasarely, « Le Boqueteau » of Dubuffet and « The Woman's Head » of Picasso.

The Three Hexagons
Vasarely

The Boqueteau
Dubuffet

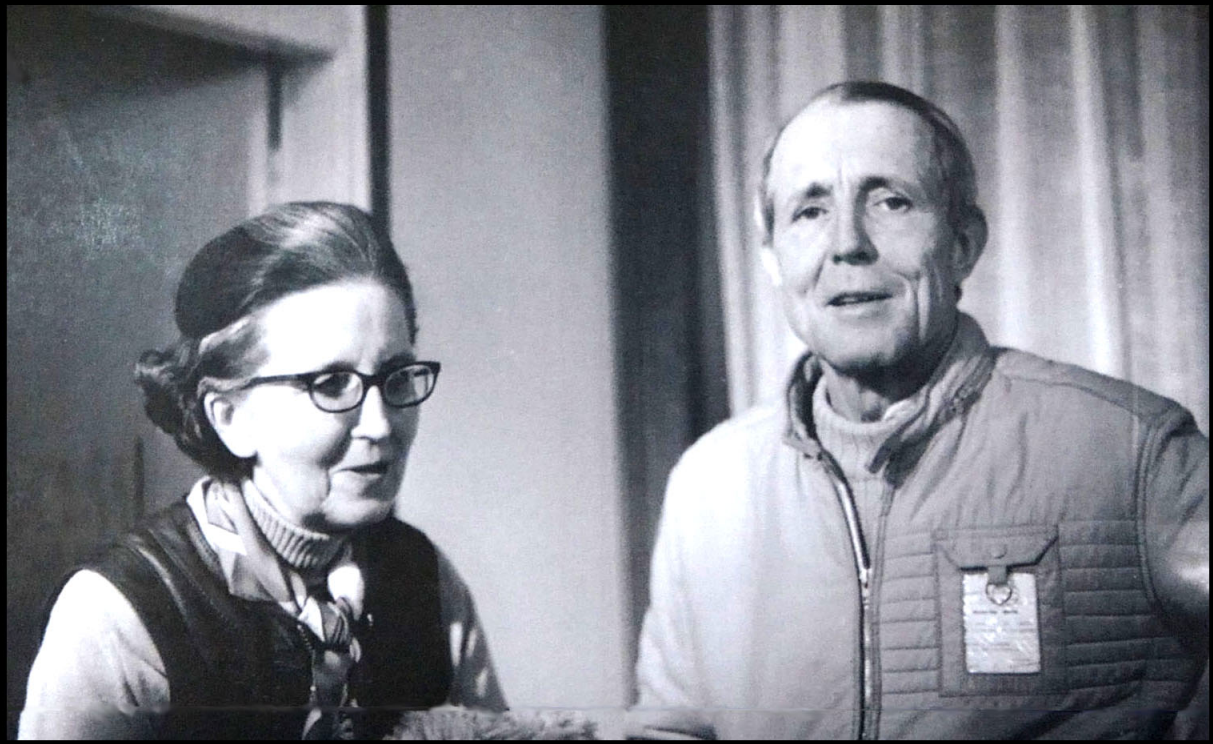
Woman's Head
Picasso

In 1959, the Art Centre openend to the public (today it's the Cultural Centre). Exibitions of comtemporary artists are often organised.

L'ancienne benne du téléphérique des Grandes Platières

1973 : Vue générale de Flaine (Avant la construction de Flaine Forêt)

1973 : General view of Flaine (Before the building of Flaine Forêt)



Noël 1973
Sylvie et Eric Boissonnas au Centre d'Art de Flaine.

Christmas 1973 : Sylvie and Eric Boissonnas at the cultural center of Flaine

Old cable car of the Grandes Platières

La Chapelle de Flaine (Flaine Forum)

Flaine chapel (Flaine Forum)

Hiver 1975 : Course de ski

Winter 1975 : Ski contest

Vue générale du téléphérique des Grandes Platières
Au fond : le massif du Mont Blanc

Panoramic view of the Grandes Platières, in front of the Mont Blanc mountain channel

Hiver 1975 : L'apprentissage du ski

Winter 1975 : Children at ski school

L'ancien télécabine Aup de Véran

Old cable car of Aup de Véran

La Fontaine de Glace de Nesjar (Flaine Forum) | Nesjar ice fountain (Flaine Forum)